



INSTITUTO TOCAR

PLANO DE TRABALHO - ATUALIZADO

PROJETO

"Cultura Viva: Arte e Expressão nas Escolas"

Brasília-DF

Julho de 2025

Instituto TOCAR

Endereço: ST SGAN QD 914, módulo F, casa 01, Sala 3 – Asa Norte. CEP: 70.790-146

CNPJ: 04.510.481/0001-36

Inscrição Estadual: 0790923000194

Email: institutotocar@gmail.com

Home: www.institutotocar.org

Telefone: +55 (61) 3347-2009



1. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE PROPONENTE

Nome: Instituto Tocar

CNPJ: 04.510/481/0001-36

Endereço completo: SGAN 914 - Conjunto F, Casa 1

Bairro: Asa Norte

Município: Brasília

CEP: 70.790-140

UF: DF

Número de Telefone e Fax com DDD: (61) 3347-2009

E-mail: institutotocar@gmail.com

Página na WEB (site): www.institutotocar.org.br

IDENTIFICAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL DA ENTIDADE PROPONENTE

Nome: Maria Regina Almeida

CPF: 619.265.821-87

RG: 976.315 SSP/DF

Órgão expedidor/UF: SSP/DF

Profissão: Psicóloga

Cargo: Presidente

Estado Civil: Solteiro

Endereço: SCLRN 709 BLOCO D ENTRADA 13 APT0 101 ASA NORTE

Número de Telefone com DDD: 61 98172-1901

E-mail: institutotocar@gmail.com

RESPONSÁVEL TÉCNICO PELA PROPOSTA

Nome: Klayne Ken Ribeiro Silva de Araújo

Função no órgão: Coordenador

Endereço: Cond. Serra Azul – Sobradinho/DF

Telefone: (61) 98214.7929

E-mail: klayneken@gmail.com

APRESENTAÇÃO

O Instituto Tocar é uma organização sem fins lucrativos fundada em 2001 por Regina Almeida, Terapeuta Integrativa e psicóloga, com o apoio de um grupo de voluntários(as) e com o objetivo de proporcionar cuidado e bem-estar por meio de uma abordagem afetiva, aliada a práticas integrativas de saúde. Nossa missão é promover e desenvolver programas, projetos e serviços para o acesso e a efetivação das políticas públicas de Assistência Social, Saúde, Educação, Cultura e Meio Ambiente.

O Instituto Tocar acredita que o toque é uma linguagem universal que pode ser usada para promover a conexão, o amor e o cuidado. Por meio de seus projetos, o Instituto Tocar busca promover o bem-estar de pessoas de todas as idades e condições sociais.

O Instituto possui diversos programas, que atendem a diferentes públicos, como crianças, adolescentes, adultos e idosos. Alguns dos principais projetos incluem:

- *Tocar Essencial: Este projeto oferece atendimento terapêutico gratuito com práticas integrativas de saúde.*
- *Serviço Casa de Passagem: Serviço em parceria com a Secretaria de Desenvolvimento Social do Distrito Federal – SEDES/DF, oferece acolhimento e atendimento psicossocial a pessoas em situação de rua e risco social.*
- *Tocar a Vida na Escola: Este projeto fomenta o desenvolvimento de potencialidades de crianças e adolescentes em parceria com escolas públicas do DF.*
- *Tocar o DF Futuro: O projeto visa a capacitação de educadores e cuidadores sociais da 1ª infância, com o objetivo de integrar as práticas integrativas à saúde nos atendimentos dos equipamentos: CEPI's: Centros de Educação da 1ª Infância e Abrigos de acolhimento de crianças e adolescentes.*
- *Conect@r Mulheres: Mulheres protagonistas das suas próprias histórias. Itinerância de acolhimento aos grupos de atendimento às mulheres no DF com vivências, oficinas e troca de experiências que possam fortalecer os vínculos afetivos e sociais, estimulando talentos e suas potencialidades.*

Os programas e projetos do Instituto Tocar geram impactos positivos na vida de muitas pessoas, contribuindo para a melhoria da saúde, do bem-estar e da qualidade de vida.

Aqui estão alguns exemplos específicos de como o Instituto Tocar tem impactado a vida de pessoas:

- Crianças e adolescentes que participam do projeto Tocar a Vida na Escola têm relatado aumento da autoestima, da autoconfiança e da capacidade de lidar com emoções.
- Pessoas e famílias atendidas no Serviço Casa de Passagem relatam melhora na saúde mental e física, além de maior sensação de segurança e apoio social.
- Pessoas que recebem atendimentos e outras práticas integrativas de saúde oferecidas pelo projeto Tocar Essencial têm relatado redução do estresse, da ansiedade e da dor.
- A rede de Acolhimento da 1ª infância do DF, reconhece os benefícios da formação de educadores e cuidadores sociais e do cuidar de quem cuida.
- A rede de atendimento às mulheres no DF confirma os benefícios dos atendimentos individuais e coletivos e na troca de experiências promovidas pelo Conect@r Mulheres.

2. Descrição Da Realidade

Brasília, como capital do Brasil, é uma cidade que abriga uma rica diversidade cultural, mas também enfrenta desafios significativos relacionados à desigualdade social no acesso à arte e à cultura. A capital federal é marcada por profundas disparidades socioeconômicas. A cidade abriga tanto bairros nobres e áreas com alto padrão de vida quanto comunidades vulneráveis e favelas. A desigualdade econômica afeta diretamente o acesso das pessoas a atividades culturais e artísticas.

O projeto pretende alcançar as Regiões Administrativas do DF que compõem a região norte de Brasília-DF: Planaltina, Sobradinho I e II, Fercal, Paranoá, Itapoã e Varjão. Essa região é a maior em área do Distrito Federal, com 2.452,30 km², e a terceira maior em população, com cerca de 250.000 habitantes.

O perfil da população da região é jovem, com média de idade de 30 anos. A maioria da população é de cor parda (53,7%), seguida de branca (32,5%) e preta (12,8%). Os dados socioeconômicos da região apontam para uma realidade de desigualdade. A renda média mensal é de R\$ 2.500,00, sendo que 25,5% da população vive com renda mensal de até meio salário-mínimo.

O nível de escolaridade da população também é baixo. Apenas 26,4% da população tem ensino superior completo. Os principais desafios da região são a pobreza, a desigualdade e a violência. A região tem um alto índice de violência entre os jovens, com destaque para o tráfico de drogas e o homicídio.

Muitas escolas públicas na região norte de Brasília enfrentam desafios na oferta e acesso à educação artística de qualidade. A região norte de Brasília é compreendida por 6 cidades que juntas totalizam mais 550 mil habitantes. Deste modo, as 6 cidades reúnem mais de 100 escolas da rede pública na região, que atendem cerca de 50 mil estudantes. Isso significa que crianças e jovens nessas comunidades têm menos oportunidades de desenvolver habilidades criativas e culturais. O acesso limitado à educação artística nas escolas públicas do Distrito Federal é uma preocupação relevante que afeta não apenas o desenvolvimento artístico das crianças e jovens, mas também seu crescimento pessoal e cognitivo.

Desde sua fundação, o Instituto TOCAR atua em consonância a garantia dos direitos da criança e do adolescente e deste modo fomentando a efetivação das políticas públicas por meio de ações e projetos. Em tempos de pré e pós pandemia atuamos diretamente com a rede pública de ensino e rede de acolhimento de crianças e adolescentes do DF. Em 2021 com o projeto “Tocando a Vida na escola”, atenderemos diretamente mais de 350 crianças e adolescentes de 11 a 17 anos, em 9 escolas públicas do DF. Devido ao cenário, encontramos escolas apáticas e temerosas. Gestores, professores, estudantes e famílias perdidas nos processos de ensino e aprendizagem e sobretudo, ao uso das tecnologias e plataformas digitais.

O projeto em questão tinha como objetivo o incentivo ao protagonismo juvenil, social e cultural nas comunidades escolares. A metodologia do programa de encontros e oficinas foi organizada em 3 eixos integrados: Educação para o futuro; Arte e Cultura na comunidade Escolar; e Cidadania e protagonismo juvenil. As atividades e oficinas foram conduzidas por uma equipe multidisciplinar composta por arte educadores, psicólogo, assistente social e pedagogo.

Além das atividades e oficinas, foram realizados dezenas de eventos culturais online e presencial, integrando a família e a comunidade.

As atividades e oficinas do projeto foram um diferencial nas escolas se tornando em algumas, atividades integradas ao currículo escolar. Dialogar com a juventude utilizando a arte e cultura como pontos de conexão e de estímulo à criatividade foram as estratégias eficazes do projeto. Contudo, muitas crianças e jovens desta região enfrentam desafios significativos no acesso à educação de qualidade e equipamentos de promoção a cultura, gerando deficiências no desenvolvimento de habilidades criativas e artísticas. Isso não apenas prejudica seu crescimento pessoal, mas também limita suas perspectivas futuras.

Nossa proposta está alinhada ao instrumento de política pública, O Plano Nacional de Cultura (PNC), no desenvolvimento de programas educacionais que promovam a educação cultural nas escolas, incluindo a formação de professores na área de cultura e desta forma, viabilizar o acesso à arte e à cultura nos ambientes e equipamentos educacionais e de cultura. Incentivar a participação da sociedade civil, incluindo artistas, produtores culturais e representantes de comunidades, na formulação e acompanhamento das políticas culturais.

Para combater o acesso limitado à educação artística nas escolas públicas, é necessário implementar ações pontuais que visem expandir e aprimorar as oportunidades do ensino artístico. Muitas escolas públicas do Distrito Federal não têm um currículo estruturado para a educação artística. Isso resulta na falta de aulas regulares de artes visuais, música, teatro e dança, deixando as crianças e jovens com uma experiência educacional incompleta. Em algumas escolas, a educação artística é ministrada por professores que não são especializados na área. Isso pode limitar a qualidade do ensino e a capacidade de inspirar os alunos e deste modo, muitos jovens talentosos podem passar despercebidos devido à falta de oportunidades para explorar e desenvolver suas habilidades artísticas. O projeto visa apoiar escolas públicas com programas de arte extracurriculares para estudantes que desejam aprofundar seu envolvimento e habilidades na área cultural.

3. AÇÕES A SEREM EXECUTADAS

3.1 Objeto:

"Cultura Viva: Arte e Expressão nas Escolas" têm como objeto, facilitar o acesso de crianças e adolescentes com idades de (11 a 17 anos), matriculados em escolas públicas na região norte do DF, ao universo da arte e da cultura urbana. Deste modo o projeto irá realizar a criação de um ambiente enriquecedor e inclusivo, estimulando os participantes a aprender e expressar-se através das diversas formas artísticas. Buscamos proporcionar experiências culturais marcantes que contribuam para o desenvolvimento integral desses jovens.

3.2 Objetivo Geral:

Realizar ciclo de oficinas de arte e cultura urbana em 7(sete) escolas públicas da Região Norte do Distrito Federal, para jovens estudantes com faixa etária de 11 a 17 anos.

3.3 Objetivos Específicos:

Específico	Meta
Proporcionar o acesso gratuito às oficinas de formação de arte e cultura.	1. Conduzir oficinas de arte e cultura em 7 (sete) escolas públicas do DF para jovens de 11 a 17 anos.
Proporcionar o acesso a eventos de arte e cultura na escola.	2. Realizar evento de encerramento na escola com apresentação de dança e construção de painel de arte.

3.4 AÇÕES/METAS/INDICADORES

META 01	ATIVIDADES	AÇÕES	INDICADORES
Etapas 01	Estudo da realidade local	Análise e compreensão do ambiente, características e contextos específicos das comunidades.	Relatório de Compreensão das características geográficas, ambientais, sociais e culturais da região.
Etapas 02	Mapear escolas públicas na região norte do DF	Localizar instituições escolares dispostas a incorporar o projeto como parte de suas atividades extracurriculares.	Carta de manifestação de interesse assinada pela direção da escola
		Selecionar 7 (sete) escolas da rede pública que serão beneficiadas pelo projeto "Cultura Viva: Arte e Expressão nas Escolas"	Documento: Termo de parceria com as 7 (sete) escolas selecionadas
Etapas 03	Produção de conteúdo e material de apoio para a formação	Elaboração do material didático das oficinas de arte e cultura	3 apostilas diagramadas em PDF
Etapas 04	Produção de campanha de comunicação para a mobilização e inscrição nas escolas	Criação de peças de comunicação digital e física	15 cards de comunicação e 1 vídeo de apresentação do ciclo das oficinas para redes sociais; e impressão de 70 cartazes A3
Etapas 05	Realizar inscrição dos alunos no ciclo de oficinas de arte e cultura.	Inscrever 30 estudantes por oficina.	90 estudantes inscritos por escola.
Etapas 06	Realizar formação do ciclo de oficinas nas escolas beneficiadas – Carga horária total por escola: 30 horas	Realizar oficina de “Arte do Grafite”	Realização de 10 horas de oficina presencial
		Realizar oficina de “Dança e Movimento”	Realização de 10 horas de oficina presencial
		Realizar Oficina de	Realização de 10 horas

		“Customização de roupas e acessórios”	de oficina presencial
META 02	ATIVIDADES	AÇÕES	INDICADORES
Etapa 01	Realizar evento de encerramento e certificação	Realizar ação integrativa com a escola - Apresentação de dança e construção de painel de arte com duração de 1h	Realização do evento em 7 escolas
		Entrega do certificado de conclusão para os estudantes	Produção e Emissão de certificado digital.

4. FORMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Nossa metodologia de oficinas de arte e cultura foi cuidadosamente desenvolvida para proporcionar aos jovens, com idades entre 11 e 17 anos, uma experiência única e enriquecedora. Acreditamos que a expressão artística e a inclusão cultural são ferramentas poderosas para o desenvolvimento pessoal e social. Uma jornada emocionante e educativa no universo da dança, do grafite e customização de peças e acessórios.

Princípios Metodológicos:

- **Desenvolvimento Pessoal:** Mais do que habilidades artísticas, buscamos promover o crescimento pessoal. Cada encontro é uma oportunidade para os jovens descobrirem e ganharem confiança.
- **Participação Ativa:** Colocamos os jovens no centro do processo. Suas vozes, ideias e paixões são a essência do que fazemos.
- **Conexão Cultural:** Não se trata apenas de criar; é também sobre entender o contexto cultural que envolve cada forma de expressão. Incorporamos elementos educativos para enriquecer a compreensão dos participantes sobre a história e a diversidade cultural.
- **Inclusão e Diversidade:** Celebramos todas as formas de expressão. As oficinas são espaços inclusivos onde a diversidade não é apenas respeitada, mas também celebrada.

O ciclo de oficinas presenciais é composto por três modalidades artísticas: Dança, Grafite e Customização de peças e acessórios:

- **Explorando a Dança:** Nas oficinas de dança, os jovens são incentivados a explorar os ritmos e movimentos que refletem sua personalidade única. Desde estilos urbanos até danças culturais, cada passo é uma forma de autodescoberta.
- **Grafite como Expressão Visual:** A arte de rua é nossa paixão. Nas oficinas de grafite, os jovens aprendem as técnicas fundamentais integradas ao spray até a criação coletiva de murais. Cada spray é uma oportunidade para transformar espaços e contar histórias visuais.
- **Personalização com Estilo:** Na customização de peças e acessórios, os jovens mergulham no mundo da moda personalizada. Desde roupas até acessórios, eles descobrem como a criatividade pode transformar itens do dia a dia em expressões únicas de seu estilo pessoal.

As oficinas são conduzidas por 03(três) Arte Educadores, totalizando 30 horas de oficinas por escola, conforme o quadro a seguir:

5.1 PLANO DE OFICINA

Oficina 1	DANÇA E MOVIMENTO		
Público-Alvo	Estudantes da rede pública na região norte de Brasília-DF.		
Número de participantes	30		
Carga Horária	10 horas		
Tema	Conteúdo	Objetivo Vinculado a meta	Duração
1. Introdução à Dança e Hip Hop	1.1. História e Evolução do Hip Hop 1.2. Elementos Essenciais: Breaking, Locking, Popping 1.3. Estilos de Dança no Hip Hop	Desenvolver a consciência corporal e estimular a expressão emocional por meio do movimento.	2 horas
2. Fundamentos essenciais	2.1. Técnicas Básicas de Dança 2.2. Movimentos	Oferece uma atividade física que contribui para o equilíbrio mental, emocional e físico dos estudantes.	2 horas
3. Coreografias e Expressão	3.1. Criação de Coreografias Simples 3.2. Expressão corporal	Criar coreografias e projetos	2 horas
4. Prática e Performance	4.1. Sessões Práticas de Dança 4.2. Preparação para Pequenas Apresentações 4.3. Feedback e ajustes	Proporcionar oportunidades para performances individuais e em grupo, contribuindo para a construção de autoconfiança e superação de desafios pessoais.	2 horas
5. Prática e Performance	5.1. Sessões Práticas de Dança 5.2. Preparação para Pequenas Apresentações 5.3. Feedback e ajustes	Estimular a prática regular e a dedicação como meio de aprimorar as habilidades de dança e construir disciplina	2 horas

Oficina 2	Arte do Grafite		
Público-Alvo	Estudantes da rede pública na região norte de Brasília-DF.		
Número de participantes	30		
Carga Horária	10 horas		
Tema	Conteúdo	Objetivo Vinculado a meta	Duração
1. Cultura Hip Hop e Grafite	1.1. Origens e evolução do grafite como forma de expressão artística urbana. 1.2 Relação entre o grafite e a cultura Hip Hop, destacando valores e influências. 1.3 Conscientização sobre as leis locais relacionadas ao grafite e ética na prática.	Contextualizar o grafite como forma de expressão cultural, explorando sua origem, evolução e papel na sociedade contemporânea.	2 horas
2. Técnicas Básicas de Grafite	2.1. Conhecimento e materiais adequados dos materiais utilizados sem grafite. 2.2 Desenvolvimento de habilidades básicas de traçado e contorno. 2.3 Exploração da paleta de cores e texturas	Capacitar os estudantes com habilidades práticas de desenho, pintura e criação artística utilizando técnicas de grafite.	2 horas
3. Elementos do Grafite	3.1 Introdução à criação de letras estilizadas e personalizadas. 3.2 Desenvolvimento de técnicas para criar personagens e formas geométricas.	Estimular a expressão individual e a criatividade dos estudantes, encorajando-os a desenvolver um estilo próprio no grafite.	2 horas
4. Composição de Murais	4.1. Estratégias para planejar e executar murais de grafite de forma esteticamente coesa 4.2 Aplicação prática das técnicas aprendidas em sessões de grafite ao ar livre ou em espaços específicos.	Promover projetos colaborativos que incentivem a cooperação entre os estudantes na criação de murais e obras de grafite.	2 horas
5. Composição de Murais	5.1. Estratégias para planejar e executar murais de grafite de forma esteticamente coesa	Permitir que cada estudante crie um projeto final que represente sua visão pessoal e expressão	2 horas

	5.2 Aplicação prática das técnicas aprendidas em sessões de grafite ao ar livre ou em espaços específicos.	artística, aplicando o aprendizado do curso.	
--	--	--	--

Oficina 3	Customização de roupas e acessórios		
Público-Alvo	Estudantes da rede pública na região norte de Brasília-DF.		
Número de participantes	30		
Carga Horária	10 horas		
Tema	Conteúdo	Objetivo Vinculado a meta	Duração
1. Sustentabilidade e na Moda	1.1. Apresentação dos conceitos: Consumo consciente e sustentável os 3 R's (proposta sobre hábitos de consumo)	Conscientizar sobre práticas sustentáveis na moda, promovendo a reutilização de peças e o conceito de upcycling.	2 horas
2. Inspiração e Planejamento	2.1. Exploração de referências visuais. 2.2. Como criar um plano de customização.	Ensinar a importância do planejamento antes da customização, incentivando o design consciente.	2 horas
3. Materiais, Ferramentas e Técnicas de Customização	3.1 Demonstração e prática com diversos materiais. 3.2 Utilização correta de ferramentas básicas. 3.3 Bordado e aplicação	Capacitar os participantes a conhecerem diferentes materiais e ferramentas utilizadas na customização.	2 horas
4. Transformando Roupas	4.1. Personalização de camisetas, jeans e peças diversas. 4.2. Estratégias para rasgos, desgastes e repaginação.	Capacitar os estudantes a transformar peças de vestuário e acessórios, explorando técnicas diversas.	2 horas
5. Personalização de Acessórios	5.1. Personalização de bolsas, bonés e outros acessórios. 5.2. Introdução à personalização de calçados.	Incentivar a expressão da identidade pessoal por meio das peças customizadas.	2 horas

Ao final do ciclo de oficinas, celebraremos os esforços e conquistas de cada participante com a realização de 01 (um) evento de encerramento por escola com apresentação de dança e criação do painel de arte na escola e entrega solene de certificados de conclusão.

Detalhes da Ação:

- Apresentação de Dança (Duração: 30 minutos):

Prepare-se para uma experiência única! Teremos uma apresentação de dança que não apenas cativará os olhos, mas também transmitirá a expressividade e a beleza da arte do movimento. Nossos talentosos estudantes dedicaram tempo e esforço para criar uma performance que promete encantar a todos.

- Construção de Painel de Arte (Duração: 30 minutos):

Após a apresentação de dança, convidamos todos os estudantes a participarem da construção de um magnífico painel de arte coletivo. Cada pincelada será uma expressão única

- Certificação de Conclusão:

Ao final desta jornada artística, será uma honra reconhecer o comprometimento de cada estudante

5.2 RESULTADOS ESPERADOS

A dança, o grafite e a customização tornam-se veículos para narrativas individuais, uma celebração da singularidade de cada participante. Ao final do ciclo de oficinas, serão 7 Escolas públicas atendidas, beneficiando 630 jovens estudantes diretamente. Os jovens não apenas aprimoram suas habilidades artísticas, mas também desenvolvem uma apreciação mais profunda pela diversidade de formas de expressão. Sendo elas:

- Desenvolvimento Artístico e Expressivo: Os participantes terão a oportunidade de explorar e aprimorar suas habilidades artísticas por meio da dança, do hip hop, do grafite e da customização de roupas e acessórios;
- Fomento à Criatividade: Estimulamos a criatividade dos estudantes, incentivando a expressão livre e o pensamento fora da caixa durante as atividades de criação artística.
- Fortalecimento da Autoestima: Ao perceberem suas capacidades artísticas e concluírem projetos significativos, os jovens ganharão confiança em suas habilidades, promovendo uma maior autoestima.
- Inclusão Social: As oficinas proporcionam um ambiente inclusivo, onde os estudantes terão a oportunidade de interagir, aprender e criar juntos, fortalecendo os laços sociais e a coesão dentro das escolas.
- Consciência Cultural: As atividades culturais, como o hip hop e o grafite, permitirão que os participantes explorem e compreendam diferentes formas de expressão
- Participação Ativa na Comunidade Escolar: Espera-se que os jovens se envolvam nas atividades escolares, compartilhando suas habilidades
- Potencialização de Talentos: identificamos e incentivamos os talentos individuais incentivando a construção do seu sonho.

Ao atingir esses resultados, afirmamos que o projeto não apenas enriquecerá a experiência educacional dos estudantes, mas também contribuirá para o desenvolvimento de cidadãos mais criativos, conscientes e confiantes em nossa sociedade.

6. RECURSOS HUMANOS

Cargo	Nº de Prof.	Perfil	Atribuições	Já trabalha na instituição ? Sim/Não	Jornada de Trabalho (horas semanais)	Período de Contratação (meses)	Remuneração (em reais, mensal)	Natureza de Trabalho (CLT por prazo determinado ou indeterminado, RPA ou contrato de estágio)
Coordenação Técnica	1	Nível Superior	coordenação operacional das atividades em parceria com a equipe técnica de consultores especialista e assessorias. É de sua responsabilidade : participar ativamente nas tomadas de decisões e gerir de forma integrada a equipe técnica do projeto; atuar desde o levantamento das necessidades, identificação de soluções internas e externas; elaborar orçamentos e cronogramas das etapas; aplicar	Não	20	04 meses	R\$ 4.000,00	NF

Instituto TOCAR

Endereço: ST SGAN QD 914, módulo F, casa 01, Sala 3 – Asa Norte. CEP: 70.790-146

CNPJ: 04.510.481/0001-36

Inscrição Estadual: 0790923000194

Email: institutotocar@gmail.com

Home: www.institutotocar.org

Telefone: +55 (61) 3347-2009

			metodologias de controle e otimização de rotinas; gerar informações gerenciais e indicadores; representar o projeto nos espaços institucionais de articulação e incidência.					
Auxiliar Administrativo	1	Nível Médio	Assessoria administrativa, em todas as fases do projeto incluindo, documental, relatório e prestação de contas.	Não	20	03 meses	R\$ 2.800,00	NF

6.1. DA EQUIPE TÉCNICA E EXECUÇÃO DO PROJETO.

Para o desenvolvimento das atividades descritas, o Instituto Tocar prevê a contratação de uma estrutura técnica, onde terá uma coordenação geral técnica como apoio de uma área técnica setorial, bem como a contratação de consultorias técnicas e assessorias com foco nas áreas de instrutória, assessorias, pedagógica, contábil, financeira e didática além de suprimentos de materiais de consumo, higiene e outros para execução do projeto.

6.2. Na área da coordenação

Cargo	Atribuições	Forma de Trabalho	Forma de Contratação
Coordenação Técnica	Assume a coordenação operacional das atividades em parceria com a equipe técnica de consultores especialista e assessorias. É de sua responsabilidade: participar ativamente nas tomadas de decisões e gerir de forma integrada a equipe técnica do projeto; atuar desde o levantamento das necessidades, identificação de soluções internas e externas; elaborar orçamentos e cronogramas das etapas; aplicar	Mensal/Produto	CNPJ/PF

	metodologias de controle e otimização de rotinas; gerar informações gerenciais e indicadores; representar o projeto nos espaços institucionais de articulação e incidência.		
--	---	--	--

Na área de consultorias especializadas

Cargo	Atribuições	Forma de Trabalho	Forma de Contratação
Equipe técnicas de consultores, assessorias especializadas, Instrutorias e outros	Assume as ações operacionais das atividades setoriais em parceria com o Coordenador Técnica do projeto. É de sua responsabilidade: Desenvolver as ações metodológicas, tecnológicas, pedagógicas, contábil e didática para execução das atividades previstas no projeto, Atribuições relativas à concepção, execução, acompanhamento e sistematização de execução das metas em consonância com as demais ações do projeto; publicação e comunicação; produção de relatórios parciais e finais de desenvolvimento das metas e outras atividades conforme demanda via contrato.	Mensal/Produto	CNPJ/PF

Portanto essa etapa busca viabilizar os processos de articulação, seleção, contratação e formação da equipe técnica.

6.3. Relação de metas, etapas e cronograma de execução

Meta	Especificação		Valor (R\$)	Início/Mês	Término/Mês
Meta 1	Etapa 01	Estudo da realidade local da região norte de Brasília-DF. Análise e compreensão do ambiente, características e contextos específicos das 6 comunidades.	R\$ 37.243,00	Dez/2023	Jan/2024
	Etapa 02	Contratação de equipe de Rh e Assessorias, Realizar mapeamento dos serviços junto às escolas públicas do DF.	R\$ 105.615,00	Dez/2023	Dez/2025

	Etapas	03	Produção de conteúdo e material de apoio para a formação	R\$ 32.800,00	Jan/2024	Dez/2025
	Etapas	04	Produção de campanha de comunicação para a mobilização e inscrição nas escolas	R\$ 47.200,00	Jan/2024	Jun/2025
	Etapas	05	Realizar inscrição dos alunos no ciclo de oficinas de arte e cultura.	R\$ 4.242,00	Fev/2024	Dez/2025
	Etapas	06	Realizar formação do ciclo de oficinas nas escolas beneficiadas – Carga horária total: 30 horas	R\$ 52.500,00	Set/2024	Dez/2025
Meta	Especificação		Valor (R\$)	Início/Mês	Término/Mês	
Meta 2	Etapas	01	Realizar evento de encerramento e certificação	R\$ 7.900,00	Out/2024	Dez/2025
TOTAL GERAL					R\$ 287.500,00	

6.4. RECURSOS DO PROJETO

R\$ 287.500,00 (DUZENTOS E OITENTA E SETE MIL E QUINHENTOS REAIS)
(Não haverá contrapartida)

7. NOVA PREVISÃO DE RECEITAS E A ESTIMATIVA DE DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS AÇÕES

PLANO DE APLICAÇÃO DETALHADO							
Etapas	Tipo Despesa	Descrição	Natureza Aquisição	Un.	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
1.2	BEM	Combustível para Deslocamento	Repasse	Litros	700	R\$ 6,00	R\$ 4.200,00
1.3	BEM	Kit Material de Expediente	Repasse	Kit	15	R\$ 500,00	R\$ 7.500,00
1.3.1	BEM	Kit Material de Higiene e Limpeza	Repasse	Mês	11	R\$ 500,00	R\$ 5.500,00
1.1	SERVICO	Consultorias	Repasse	Horas	200	R\$ 186,22	R\$ 37.243,00
1.2.1	RH	Assistente Administrativo	Repasse	Mês	03	R\$ 2.800,00	R\$ 8.400,00

1.2.3	RH	Coordenação Técnica	Repasse	Mês	04	R\$ 4.000,00	R\$ 16.000,00
1.2.4	RH	ENCARGOS	Repasse	Mês	04	R\$ 1.700,00	R\$ 6.800,00
1.2.5	SERVICO	Assessoria Técnico Financeiro	Repasse	Horas	133	R\$ 120,00	R\$ 15.960,00
1.4	SERVICO	Assessoria de Comunicação e Serviços	Repasse	Serviço	07	R\$ 5.200,00	R\$ 36.400,00
2.1	SERVICO	Serviços de Fotografo	Repasse	Serviço	04	R\$ 1.350,00	R\$ 5.400,00
1.6	SERVICO	Instrutorias (Arte educadores)	Repasse	Hora	262,5	R\$ 200,00	R\$ 52.500,00
2.1.1	SERVICO	Artista (DJ)	Repasse	Cachê	02	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
1.3.2	SERVICO	Produtor Executivo	Repasse	Serviço	06	R\$ 2.400,00	R\$ 14.400,00
1.3.3	SERVICO	Assistente de Produção	Repasse	Serviço	03	R\$ 1.800,00	R\$ 5.400,00
1.4.1	SERVICO	Assessoria de Imprensa	Repasse	Serviço	01	R\$ 5.400,00	R\$ 5.400,00
1.4.2	SERVICO	Social Midia	Repasse	Serviço	01	R\$ 5.400,00	R\$ 5.400,00
1.5	BEM	Combustível para Deslocamento	Repasse	Litros	707	R\$ 6,00	R\$ 4.242,00
TOTAL GERAL DESPESAS						R\$ 233.245,00	

7.1. CUSTOS INDIRETOS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO OBJETO:

1.2.6	SERVICO	Contabilidade	Repasse	Mês	14	R\$ 2.000,00	R\$ 28.000,00
1.2.7	SERVICO	Hospedagem de Internet	Repasse	Anual	01	R\$ 400,00	R\$ 400,00
1.2.8	SERVICO	Internet	Repasse	Mês	14	R\$ 266,00	R\$ 3.724,00
1.2.9	SERVICO	Diarista	Repasse	Mês	11	R\$ 500,00	R\$ 5.500,00
1.2.10	SERVICO	Telefone	Repasse	Mês	11	R\$ 261,00	R\$ 2.871,00
1.2.11	SERVICO	Aluguel de Sala Sede	Repasse	Mês	16	R\$ 860,00	R\$ 13.760,00
TOTAL GERAL DESPESAS						R\$ 54.255,00	

7.2. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO

Código Classificação da Despesa	Repasse	Contrapartida de Bens e Serviços (R\$)	Total (R\$)
339030	Repasse	NÃO HAVERÁ CONTRAPARTIDA	R\$ 13.000,00
339035	Repasse		R\$ 42.643,00
339047	Repasse		R\$ 6.800,00

339036	Repasse	R\$ 73.560,00
339039	Repasse	R\$ 151.497,00
TOTAL GERAL		R\$ 287.500,00

7.3. COMPATIBILIDADE DE PREÇO NO MERCADO – ORÇAMENTOS.

Descrição	Und	Valor Unitario	Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média
Combustível para Deslocamento	Litros	R\$ 6,00	R\$ 5,65	R\$ 5,54	R\$ 5,55	R\$ 5,58
Kit Material de Expediente	Mês	R\$ 500,00	R\$ 599,01	R\$ 691,01	R\$ 760,01	R\$ 683,34
Kit Material de Higiene e Limpeza	Mês	R\$ 500,00	R\$ 32,50	R\$ 96,45	R\$ 1.791,76	R\$ 640,24
Consultorias	Horas	R\$ 186,22	R\$ 270,00	R\$ 289,96	R\$ 296,00	R\$ 285,32
Auxiliar Administrativo	Mês	R\$ 2.800,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Coordenação Técnica	Mês	R\$ 4.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 3.967,83	R\$ 6.200,00	R\$ 4.055,94
ENCARGOS	Mês	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00
Assessoria Técnico Financeiro	Horas	R\$ 120,00	R\$ 300,00	R\$ 220,00	R\$ 100,00	R\$ 206,67
Assessoria de Comunicação e Serviços	Serviço	R\$ 5.200,00	R\$ 1.799,00	R\$ 869,00	R\$ 5.600,00	R\$ 2.756,00
Serviços de Fotografia	Serviço	R\$ 5.400,00	R\$ 5.000,00	R\$ 2.789,00	R\$ 7.074,00	R\$ 4.954,33
Instrutorias (Arte educadores)	Hora	R\$ 250,00	R\$ 260,00	R\$ 112,08	R\$ 200,00	R\$ 190,69
Artista (DJ)	Cachê	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00	R\$ 1.280,00	R\$ 2.000,00	R\$ 1.926,00
Produtor Executivo	Serviço	R\$ 2.400,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.566,67	R\$ 3.200,00	R\$ 2.588,89
Assistente de Produção	Serviço	R\$ 5.400,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00
Assessoria de Imprensa	Serviço	R\$ 5.400,00	R\$ 1.500,00	R\$ 3.500,00	R\$ 6.000,00	R\$ 3.666,66
Social Midia	Serviço	R\$ 5.400,00	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00
Contabilidade	Mês	R\$ 2.000,00	Valor de acordo com a proposta de serviço já executado pela contabilidade atual			
Hospedagem de Internet	Anual	R\$ 400,00	Valor de acordo com fatura estimada atual			
Internet	Mês	R\$ 266,00	Valor de acordo com fatura estimada atual			
Diarista	Mês	R\$ 500,00	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00
Telefone	Mês	R\$ 261,00	Valor de acordo com fatura paga atualmente via contrato com operadora de telefonia			
Aluguel de Sala Sede	Mês	R\$ 860,00	Valor de acordo com contrato de aluguel atual			

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

PARCELA	MÊS/ANO	MINISTERIO DAS MULHERES	CUSTEIO	TOTAL
---------	---------	-------------------------	---------	-------

Instituto TOCAR

Endereço: ST SGAN QD 914, módulo F, casa 01, Sala 3 – Asa Norte. CEP: 70.790-146

CNPJ: 04.510.481/0001-36

Inscrição Estadual: 0790923000194

Email: institutotocar@gmail.com

Home: www.institutotocar.org

Telefone: +55 (61) 3347-2009

Valor do REPASSE – Concedente – Meta 1 e 2	Nov/2023	R\$ 250.000,00	R\$ 250.000,00	R\$ 250.000,00
Aditivo de Valor	Ago/2025	R\$ 37.500,00	R\$ 37.500,00	R\$ 37.500,00
Valor da CONTRAPARTIDA Conveniente	Não se Aplica			
Total de Repasse	R\$ 287.500,00			

9. PRAZO DE EXECUÇÃO

- Duração de 24 meses

AÇÕES	METAS	PERÍODO (MÊS)											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12 a 24
Estudo da realidade local	Meta 01 etapa 01	x	X										
Mapear escolas públicas na região norte do DF	Meta 01 etapa 02	x	x	X									
Produção de conteúdo e material de apoio para a formação	Meta 01 etapa 03		X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Produção de campanha de comunicação para a mobilização e inscrição nas escolas	Meta 01 etapa 04		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Realizar inscrição dos alunos no ciclo de oficinas de arte e cultura.	Meta 01 etapa 05			x	x	x	x	x	x	x	x		
Realizar formação do ciclo de oficinas nas escolas beneficiadas – Carga horária total por escola: 30 horas	Meta 01 etapa 06			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Realizar evento de encerramento e certificação	Meta 02 etapa 01										x	x	x
Planejamento e Avaliação		x	x	x							x	x	x

10. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

O Instituto **TOCAR** adotará ferramentas e tecnologias que vão garantir a comunicação periódica entre os componentes, bem como, irá assegurar a realização de reuniões e

encontros presenciais, entre os membros da equipe e a rede parceira.

O processo de monitoramento e avaliação será o instrumento utilizado pelo TOCAR para assegurar a interação entre o planejamento e a execução, abrindo a possibilidade de correção de desvios e feedback permanente durante todo o processo. O trabalho de monitoramento e avaliação da execução está orientado para produzir informações e conhecimentos no intuito de aperfeiçoar a implementação do projeto, ampliando a quantidade e a qualidade dos serviços prestados ao público beneficiário.

Por fim, o processo de monitoramento e avaliação serão imprescindíveis para o seu sucesso. Desta forma propomos realizar as seguintes atividades:

- Reunião Semanal da equipe: para planejamento das atividades e verificação das estratégias aplicadas;
- Reunião Mensal: onde serão apresentados os planejamentos e ações realizadas além de verificação das metas alcançadas e adequações quando necessário;

Todas as atividades deverão estar organizadas em relatórios conforme descritos a seguir:

- Relatório Parcial: Serão apresentados trimestralmente, totalizando 3;
- Relatório Final- Será apresentado ao final do projeto.

Todos os relatórios descritos acima, serão apresentados e anexados no SICONV (Plataforma Transferegov) conforme o formato descrito no Manual MROSC (2016) e de acordo com o Decreto 8.726/2016, contendo:

- Apresentação das notas fiscais conforme descritos no projeto;
- Extratos bancários e demais comprovações da aplicação do recurso resguardando o objeto do projeto;
- Também serão usados como comprovação, registros fotográficos das atividades realizadas;
- Será ainda realizado uma Pesquisa de Satisfação: Está será aplicada para todos os participantes e seus resultados serão sistematizadas e integrarão o relatório Final.

Brasília – DF, 24 de julho de 2025.

Maria Regina Almeida
Presidente